

POLO AUDIOVISUAL CÓRDOBA

PLAN DE FOMENTO PARA LA PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA 2019 – CONCURSO PROVINCIAL PARA EL DESARROLLO Y PRODUCCIÓN DE CONTENIDO AUDIOVISUALES.

I. CONDICIONES GENERALES

DE LA CONVOCATORIA

- 1.** EL POLO AUDIOVISUAL CÓRDOBA, en adelante EL POLO, convoca a “**CONCURSOS PROVINCIALES PARA EL DESARROLLO Y PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES**” a PRODUCTORES de la Provincia de Córdoba, para financiar total o parcialmente proyectos.
- 2.** El propósito del llamado a Concurso es promover y fomentar la Industria Audiovisual al mismo tiempo que generar contenidos de interés público para su difusión en medios audiovisuales. Los concursantes deberán ser Productores, PERSONAS HUMANAS o JURÍDICAS que acrediten domicilio y residencia en la Provincia de Córdoba por un periodo no menor a los DOS (2) años de la fecha de apertura del Concurso. En el caso que el PRODUCTOR sea persona jurídica de reciente constitución, la misma deberá demostrar un año de radicación en la Provincia y que el 51% de los integrantes de la sociedad cuentan con dos (2) años de domicilio y residencia en la Provincia de Córdoba, e igual tiempo de antigüedad de antecedentes personales como productores audiovisuales.
- 3.** En todos los casos los proyectos beneficiados deben contar con un mínimo de 51% de personal de la Provincia de Córdoba, dando prioridad a aquellos que generen mayor cantidad de fuentes de trabajo directo e impacto económico local, tal como lo dispone la Ley.
- 4.** No se admitirán concursantes vinculados al POLO AUDIOVISUAL DE CÓRDOBA. Se entiende como vinculados quienes desempeñen las funciones de responsable, coordinador, y todo funcionario o agente de la Administración Pública dependiente del mencionado Polo. Pudiendo cualquier concursante observar el incumplimiento de dicha disposición en cualquier fase del concurso. Respecto de las personas jurídicas, tampoco se admitirá su inscripción cuando alguno de sus accionistas y/o titulares de cuotas partes y/o miembros de su órgano de gobierno y/o administración se encuentren en la situación de vinculación descripta precedentemente.

5. Fíjese los días **24 de JUNIO al 05 de AGOSTO de 2019 inclusive**, como fechas de apertura y cierre de las Inscripciones al Concurso. No se aceptarán presentaciones fuera del plazo establecido. La autoridad de aplicación de la ley 10.381 podrá, a pedido fundado del POLO, prorrogar la fecha de cierre de llamado a concurso.
6. Para la postulación en los concursos se deberá presentar un sobre cerrado en cuyo interior se acompañe la documentación enumerada en el anexo I, los requisitos enumerados en el Anexo II y los formularios del Anexo III. En el exterior del sobre se consignará: Nombre o Razón social del Productor, datos de contacto, nombre del proyecto, concurso al que se presenta y destinatario (Ministerio de Industria, Comercio y Minería -Polo Audiovisual Córdoba), en cualquiera de los SUAC/MESA DE ENTRADAS de toda la provincia (para consultar el SUAC más cercano ingrese a <http://www.cba.gov.ar/centros-de-atencion-al-ciudadano/>).

EL POLO AUDIOVISUAL CÓRDOBA examinará las presentaciones de los proyectos, a los efectos de establecer si se cumplen todos los requisitos exigidos para su admisión en las presentes Bases y Condiciones. En caso de no haberse dado íntegro cumplimiento a lo exigido, se notificará a los postulantes vía electrónica desde la casilla: poloaudiovisual@cba.gov.ar, (casilla oficial del Polo), a fin de que subsanen los requisitos faltantes dentro del plazo de cinco (5) días hábiles, bajo apercibimiento de no ser admitidos definitivamente, una vez vencido el plazo consignado. De encontrarse reunidos los requisitos, EL POLO AUDIOVISUAL CÓRDOBA elevará al jurado los proyectos admitidos.

DEL PRODUCTOR CONCURSANTE

7. EL PRODUCTOR CONCURSANTE, podrá presentar diversos proyectos en toda la línea de *Concursos del Plan de Fomento de Contenidos Audiovisuales 2019*, pero sólo podrá acceder a un máximo de UN (1) aporte económico por categoría, siendo las categorías existentes: a) Desarrollo y b) Producción, conforme lo dispuesto en la normativa que regula al Polo Audiovisual.
8. Las notificaciones se practicarán mediante comunicación informática al correo electrónico constituido por el CONCURSANTE en el Formulario N° 1, siendo su exclusiva responsabilidad el control del mismo. El domicilio electrónico producirá los efectos de domicilio legalmente constituido en el ámbito administrativo. Las notificaciones electrónicas se considerarán perfeccionadas transcurridas veinticuatro (24) horas a contar desde las 00.00 horas del día posterior al que se encontraron disponibles, es decir, en condiciones de ser visualizadas en el domicilio electrónico, y en el supuesto de cumplirse el término en horas inhábiles,

se habilitará la primera hora hábil del día posterior. En la comunicación electrónica deberán constar los siguientes datos:

- a) Apellido y nombre o razón social del destinatario.
- b) Datos básicos del acto, instrumento o decisión notificada.
- c) Todo otro dato que resulte pertinente.

La existencia de impedimentos que obstaculicen la posibilidad de enviar o recibir una notificación electrónica, deberán ser acreditados por quien los invoque, salvo que fueran de público conocimiento o producto de fallas en los equipos o sistemas informáticos, lo cual será considerado en cada caso concreto.

El medio de notificación antes señalado, no obsta a que la Administración pueda hacer uso de otros medios de notificación previstos en la Ley de Procedimiento Administrativo.

9. Es responsabilidad del PRODUCTOR CONCURSANTE acreditar fehacientemente mediante documentación respaldatoria, al momento de la firma del contrato, que posee los fondos suficientes para el financiamiento total del proyecto, descontado el aporte económico del POLO. Si los costos excedieran el valor presupuestado y presentado oportunamente al Concurso, corresponderá exclusivamente al concursante que resulte ganador acreditar el aporte de los recursos complementarios, los que una vez acreditados para el financiamiento de un proyecto ganador no pueden ser presentados los mismos aportes para el financiamiento de uno distinto.
10. El PRODUCTOR CONCURSANTE será el responsable ante el POLO y el encargado de percibir, administrar los fondos y rendir las cuentas pormenorizadas del aporte económico obtenido conforme a las normas que la regulan y toda indicación emanada de la Dirección de Administración del Ministerio.

DEL PROYECTO

11. Los PROYECTOS deberán cumplir lo establecido en las Bases y Condiciones, así como el Concurante deberá presentar toda la documentación requerida en los ANEXOS y FORMULARIOS que forman parte de las presentes bases y condiciones, bajo apercibimiento de no ser admitidos en el concurso. Asimismo, los Productores deberán cumplir con la Ley de Fomento y Promoción de la Industria Audiovisual, todas las normas administrativas locales y del ordenamiento jurídico vigente.
12. Cada PROYECTO deberá incluir los roles de PRODUCTOR (Concurante), DIRECTOR Y GUIONISTA, quienes deberán acreditar domicilio y residencia en la Provincia de Córdoba en un periodo no menor a DOS (2) años de la fecha de apertura del

Concurso, acompañando la documentación respaldatoria y Curriculum vitae de cada uno de ellos, constituyéndose como mínimo con un equipo de dos personas. En el caso que el PRODUCTOR sea persona jurídica de reciente constitución, deberán demostrar un año de radicación de la misma en la Provincia y que el 51% de los integrantes de la sociedad cuentan con dos (2) años de domicilio y residencia en la Provincia de Córdoba, e igual tiempo de antigüedad de antecedentes personales como productores audiovisuales. EL PRODUCTOR CONCURSANTE no podrá ocupar el rol de DIRECTOR y no podrá ser reemplazado por otra persona en caso de que el proyecto resultara ganador. El PRODUCTOR CONCURSANTE, no podrá desempeñar los roles de DIRECCIÓN y/o PRODUCCIÓN en más de un proyecto ganador por categoría, aun cuando constituyan distintos grupos asociados. Sin perjuicio de ello, podrá participar de otros proyectos como Guionista y demás roles técnicos/artísticos distintos a los citados.

- 13.** El presupuesto del PROYECTO no podrá consignar la categoría de imprevistos, y solo se podrá asignar en concepto de “honorarios propios del PRODUCTOR CONCURSANTE” un 5% del total del subsidio que se otorgue, no pudiendo superar la suma de pesos Cien Mil (\$100.000) en dicho concepto. El presupuesto acompañado al momento de la convocatoria, podrá ser reasignado en sus rubros con un límite del 25% en cada uno sin modificar el importe total, hasta el momento de la firma del CONTRATO, donde se deberá acompañar el presupuesto rectificado y una nota del PRODUCTOR justificando las modificaciones.

DEL JURADO

- 14.** El Consejo Asesor propondrá un Jurado que estará conformado por TRES (3) miembros, que deberán ser personalidades de reconocida trayectoria en la Actividad Audiovisual.
- 15.** El Jurado tendrá a su cargo la evaluación y selección de los PROYECTOS y elaborará un orden de mérito, teniendo en cuenta:
 - A. Calidad y características del proyecto.
 - B. Costos y presupuesto general desglosado por rubros.
 - C. Participación de capital o inversores del sector privado.
 - D. El Porcentaje de participación local, que deberá alcanzar al menos el 51% de personal cordobés, con domicilio actual en la Provincia, incluidas las nóminas de cabezas del equipo de trabajo, técnico en las jefaturas de área, y el elenco tentativo.
 - E. Existencia y cantidad de otros aportes, subsidios o subvenciones.

- F. El interés público del PROYECTO, y el beneficio que el mismo implique para el desarrollo industrial y cultural de la Provincia.
- G. Antecedentes del PRODUCTOR CONCURSANTE.
- H. Propuesta estética y propuesta de producción.
- I. Factibilidad financiera.
- J. A través de qué medio(s) se le dará alcance a las audiencias potenciales.
- K. Podrán considerar de mayor valor aquellos proyectos que demuestren:
 - a) Mayor participación de profesionales técnicos locales en las jefaturas de áreas
 - b) Cantidad de jornadas de rodaje en la Provincia de Córdoba.
 - c) Roles protagónicos o secundarios del elenco artístico con domicilio en la provincia.
 - d) Desarrollo de su rodaje o parte de él en localidades fuera del área metropolitana de la Ciudad de Córdoba.
 - e) Difusión de paisajes y/o patrimonio histórico y cultural de la provincia.
 - f) Mayor participación de mujeres o equidad de género en la composición de todas las áreas del equipo técnico.

- 16.** El Jurado labrará un Acta elaborando un ORDEN DE MÉRITO de todos los PROYECTOS admitidos, dando los fundamentos de tal decisión, pudiendo excluir del ORDEN DE MÉRITO aquellos PROYECTOS que a su criterio no alcancen un mínimo de valoración. El Jurado podrá declarar desierto de forma total o parcial el Concurso en caso que los proyectos presentados no cumplan con los criterios referidos o incumplimiento de los requisitos establecidos en estas bases. En caso de que los jurados no se encuentren en un mismo país, provincia o localidad, podrán deliberar por distintos medios de comunicación, firmando el acta, en tal caso, al menos uno de los jurados, acompañando los mails respaldatorios de la decisión conjunta.
- 17.** Una vez evaluada la totalidad del material presentado, de considerarlo necesario, los jurados podrán convocar a los concursantes de los proyectos preseleccionados a efectos de realizar un pitching con anterioridad a la selección de los ganadores.
- 18.** La orden de mérito establecido por el Jurado no crea derecho alguno para los concursantes seleccionados.

DE LOS GANADORES, EL CONTRATO y LA RENDICIÓN DE CUENTAS

- 19.** Una vez declarados los ganadores del aporte económico por la Autoridad de Aplicación y visado el acto administrativo por el Tribunal de Cuentas de la Provincia de Córdoba, se procederá a la firma de un CONTRATO entre el PRODUCTOR ganador y la PROVINCIA DE CÓRDOBA a través del MINISTERIO DE INDUSTRIA, COMERCIO Y MINERÍA, como autoridad de aplicación de la Ley 10.381, que podrá ser representado por una autoridad competente a tal efecto, mediante la delegación autorizada en art. 24 del Decreto 522/2017. Las disposiciones de las bases y condiciones forman parte integrante del CONTRATO que regirá la relación entre la Provincia y el ganador del concurso, pudiendo la Autoridad de Aplicación incluir todas las cláusulas que considere convenientes, siempre y cuando no sean contrarias a lo establecido en las mencionadas Bases y Condiciones.
- 20.** Para la firma del CONTRATO se requerirá la siguiente documentación, del punto F al H deberá presentarse firmada por el PRODUCTOR GANADOR en cada foja con carácter de declaración jurada de autenticidad, y del punto I al J deberá acompañarse en original o copia debidamente certificada por escribano público:
- A. Constancia de Inscripción al Sistema de Información Industrial de la Provincia de Córdoba (SIIC) del PRODUCTOR ganador.
 - B. Cuenta Bancaria del PRODUCTOR ganador, con sus respectivos datos: Entidad Bancaria, Sucursal, Tipo y Número de Cuenta, y CBU (Clave Bancaria Unificada), expedido y sellado por autoridad bancaria.
 - C. Constancia de Inscripción al Impuesto de Ingresos Brutos en la Dirección General de Rentas de la Provincia de Córdoba del PRODUCTOR ganador.
 - D. Consulta de Situación Fiscal del PRODUCTOR ganador emitida por la Dirección General de Rentas, en donde conste que el PRODUCTOR no posee deudas con el Fisco de la Provincia de Córdoba.
 - E. Certificado de Domicilio del PRODUCTOR ganador expedido por la Policía de la Provincia de Córdoba, que deberá coincidir con el domicilio consignado en la Declaración Jurada de Rendición de Cuentas.
 - F. Una (1) copia firmada por el PRODUCTOR ganador, del cronograma con plazos donde surja el plan de realización indicando expresamente fechas de ejecución de las distintas etapas y el desglose presupuestario pormenorizado por rubros, en ambos debe constar el nombre de la obra tal y como se encuentra inscripto en la Dirección Nacional de Derecho de Autor.
 - G. Tres (3) copias de los presupuestos firmadas por el PRODUCTOR ganador que en su margen superior figure el nombre de la obra inscripto en la Dirección Nacional de Derecho de Autor.
 - H. Declaración de Responsabilidad del PRODUCTOR ganador sobre uso de obras de terceros, uso de imagen, uso de archivo gráfico o sonoro, uso de música,

uso de cualquier otro derecho de propiedad intelectual o industrial o de derechos conexos, gráficos, modificaciones o adaptaciones y cualesquiera otras obras o derechos, utilizados en el proyecto u obra del productor ganador, acreditando en caso de corresponder el debido pago a entidades o asociaciones de gestión colectiva o sindicatos conjuntamente con todas las copias de las autorizaciones respectivas de cesión de derechos debidamente refrendadas y/o las constancias de pagos emitidas por las entidades correspondientes.

- I. En el caso de Personas Jurídicas, además de lo exigido en Anexo I, deberá presentar último balance, registrado ante el órgano de control respectivo.
- J. Carta Compromiso debidamente certificada por escribano público que acredite de manera fehaciente poseer fondos suficientes para la ejecución del proyecto:
 - a) Si los mismos son APORTES DINERARIOS, mediante CARTA COMPROMISO del aportante obligándose a aportar dicha suma, junto con el extracto bancario de la que resulte la suma total del aporte y el CBU (Clave Única Bancaria) expedida por la Autoridad Bancaria, coincidiendo el titular de la cuenta que figura en el CBU, con el extracto bancario y la carta compromiso. La CARTA COMPROMISO deberá contener todos los datos del PROYECTO, nombre registrado en la Dirección Nacional de Autor, Productor, Monto que se obliga a aportar en dinero, consignado en letras y números. También se admitirá su acreditación por cualquier otro medio que a juicio de la Autoridad de Aplicación resulte suficiente para tal cometido.
 - b) En caso de que el aporte sean BIENES, se deberá presentar una CARTA COMPROMISO obligándose a realizar el aporte y manifestando su monto, acompañando además facturas de compra, instrumentos de cesión o donación, o cualquier otro documento que justifique su propiedad, posesión o tenencia de equipos, equipamientos, materiales, etc, mediante facturas, seguros, cualquier modo de prueba, todo ello firmado por quien corresponda y tres presupuestos que respalden el valor de los mismos.
 - c) En caso de que el aporte sea de SERVICIOS se deberá presentar CARTA COMPROMISO obligándose a realizar el aporte, manifestando su monto, firmado por quien corresponda y debidamente Certificado ante Escribano Público. En el supuesto que el Productor concursante, realice la cesión de honorarios de su trabajo, una vez cedidos, el mismo no podrá percibir suma alguna por las tareas realizadas.

21. Los aportes económicos se abonarán una vez suscriptos los contratos, con cargo de

rendición de cuentas pormenorizadas en relación al presupuesto acompañado por el PRODUCTOR. La rendición aludida deberá efectuarse de forma debidamente documentada y en original ante la Dirección de Administración del Ministerio de Industria, Comercio y Minería, conforme el Instructivo que será entregado al momento de la firma del Contrato y que podrá formar parte integrante del mismo.

- 22.** El incumplimiento del CONTRATO por los PRODUCTORES ganadores del Concurso dará derecho a la Provincia de Córdoba a intimar su cumplimiento y reclamar los daños y perjuicios que tal incumplimiento le irrogare. Asimismo, en caso de incumplimiento de Rendición de Cuentas, ya sea de parcial, total o defectuosa, la PROVINCIA DE CÓRDOBA, a través de la Autoridad Competente, tendrá derecho a iniciar las acciones legales correspondientes, a los fines de que se restituyan las sumas entregadas con más los intereses estipulados en el contrato suscripto oportunamente previa intimación por la Dirección de Administración del Ministerio de Industria, Comercio y Minería, en el plazo de DIEZ (10) días corridos. El cumplimiento acabado de la rendición de cuentas total del beneficio en debida forma, será condición necesaria para participar de cualquier otra convocatoria futura a realizarse en el marco del presente Plan de Fomento y para ser beneficiario en el marco de la ley 10.381.
- 23.** En caso de negativa del PRODUCTOR ganador a firmar el CONTRATO, la Autoridad de Aplicación declarará la pérdida del beneficio obtenido, y podrá declarar como nuevo beneficiario al concursante siguiente en el orden de mérito.

DE LOS DERECHOS Y DE LAS OBLIGACIONES

- 24.** Los derechos patrimoniales del proyecto serán de exclusiva propiedad del PRODUCTOR en los términos que éste hubiera acordado con el resto de los autores y/o terceros.
- 25.** Son OBLIGACIONES del PRODUCTOR beneficiario del aporte económico:
 - A.** Presentar el desarrollo o producción del proyecto, con lo especificado en las presentes Bases y Condiciones, siendo fiel al proyecto seleccionado en el Concurso, respetando especialmente las disposiciones referentes a la propuesta y plan de producción, presupuesto, cronograma y calidad de entrega del presente.
 - B.** Contar el PROYECTO con un mínimo de un cincuenta y uno por ciento (51%) de personal de la Provincia de Córdoba.
 - C.** Garantizar que el aporte económico será exclusivamente utilizado en la realización del Proyecto.

- D. Entregar la Rendición de Cuentas de los aportes económicos entregados por el POLO, de manera documentada, en original y en debida forma, ante la Dirección de Jurisdicción de Administración del Ministerio de Industria, Comercio y Minería conforme los lineamientos establecidos en el instructivo y las normas vigentes.
- E. Como consecuencia de lo establecido precedentemente, corresponderá exclusivamente al PRODUCTOR beneficiario del aporte económico la responsabilidad por cualquier reclamo, pleito de indemnización, cargo derivado de la utilización de toda obra literaria, dramática, teatral, musical, fonográfica, televisiva, cinematográfica u obra o derecho de propiedad intelectual, industrial, derechos conexos, laboral o de cualquier índole o cualquier otra relacionada con el objeto del presente, comprometiéndose a mantener indemne al Gobierno de la Provincia de Córdoba de cualquier tipo de responsabilidad y reclamos en tal sentido.
- F. Efectuar el pago de todas las obligaciones, aranceles, impuestos, tasas, cargas laborales, de previsión y obra social que corresponda para el desarrollo del proyecto que deban efectivizarse a las entidades o personas respectivas, o a cualquier otra entidad a la que debiere pagarse cualquier importe en virtud del desarrollo proyecto. Así como también todos los derechos de propiedad intelectual que pudieran corresponder.
- G. Cumplir con todas las normas del ordenamiento jurídico vigente.

DE LOS TITULOS, CREDITOS Y PUBLICIDAD

- 26. En toda obra audiovisual producida por los ganadores de este concurso y en toda publicidad que de la misma se realice, deberá incluirse logo de la PROVINCIA DE CÓRDOBA (Polo Audiovisual Córdoba) o la que determine la misma, dichos materiales de artística institucional a insertar serán entregados por la Provincia, a través del Polo, no pudiéndose utilizar otros. Asimismo se compromete a mencionar expresamente en los créditos de la obra, que fue ganador del presente Concurso.

DE LAS SANCIONES

- 27. Sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 21 de la Ley 10381, expresamente se establece que la falta de cumplimiento o el cumplimiento defectuoso, de la

rendición de cuentas, del requerimiento de documentación, del plazo de realización del proyecto, de la falta de entrega o la entrega deficiente del material o archivos requeridos para el concurso, de la documentación relativa a la debida acreditación legal de los derechos respectivos de la OBRA objeto del PROYECTO, como así también todo pago que corresponda realizar en tal sentido, conforme las obligaciones del PRODUCTOR beneficiario del aporte económico, o bien cualquier obligación asumida por el Productor, como también el incumplimiento a la presentación de cualquier requisito que el POLO considere de relevancia, tendrá como consecuencia la suspensión del pago, hasta tanto se produzca su correcta presentación o cumplimiento. Verificado alguno de dichos incumplimientos, el POLO a través de la Dirección de Administración del Ministerio de Industria, Comercio y Minería, podrá intimar por medio fehaciente al PRODUCTOR CONCURSANTE del aporte económico, por el término de DIEZ (10) días corridos al cumplimiento, bajo apercibimiento de exigir al PRODUCTOR la devolución de las sumas ya pagadas más sus intereses estipulados en el contrato suscripto oportunamente y hacerlo responsable por los daños y perjuicios causados. Asimismo, en caso que los Archivos y Materiales finales no superaran el control de calidad, el PRODUCTOR beneficiario del aporte económico podrá encontrarse bajo la misma situación anteriormente descripta.

DE LAS DISPOSICIONES GENERALES.

- 28.** Queda a cargo del PRODUCTOR, en caso de corresponder, el registro de la propiedad intelectual e industrial de la obra audiovisual objeto del PROYECTO en lo referido a derechos de autor, marcas, gráficos, diseños y modelos industriales, adaptaciones, modificaciones o derivaciones para su explotación comercial en Argentina y exterior, siendo de su exclusiva responsabilidad el costo y cargo de gestión, gastos, impuestos y cualquier otro concepto necesario, así como la contratación de técnicos, artistas, intérpretes o ejecutantes, productores de fonogramas y equipo técnico. También el pago de los derechos que resulten necesarios para el cumplimiento del objeto del presente concurso incluyendo asimismo todo pago o derecho que corresponda abonar a sociedades o entidades de gestión colectiva o sindicatos. En consecuencia, el PRODUCTOR será el único responsable de los efectos resultantes de la planificación, ejecución y puesta en marcha de la obra audiovisual objeto del Proyecto. El PRODUCTOR se compromete a mantener indemne a la PROVINCIA DE CÓRDOBA, con relación a cualquier reclamo o acción de terceros hacia su parte o a sus asociados, cualquiera sea su

naturaleza, hasta la finalización del presente, debiendo hacerse cargo en forma exclusiva y excluyente de la posible indemnización, daños, costos, pérdida, pasivo, costas y honorarios de abogados, peritos, y gastos de justicia, y de los vínculos laborales ajenos a la Provincia de Córdoba.

- 29.** La provincia de Córdoba no asume ningún compromiso con los postulantes que no resultaron beneficiarios del aporte económico en los presentes concursos.
- 30.** Cualquier hecho o situación no prevista en estas Bases y Condiciones, será resuelto por la Autoridad de Aplicación.
- 31.** La Autoridad de Aplicación, a pedido del responsable del POLO, podrá dejar sin efecto el procedimiento concursal en cualquier momento que lo considere oportuno y conveniente, sin generar ningún tipo de responsabilidad ni consecuencia para el Gobierno Provincial.
- 32.** Todo lo concerniente al presente Concurso se regirá por se regirá por la Ley 10.381, Decreto 522/2017, la Ley de Procedimiento Administrativo, el Plan de Fomento Audiovisual 2019, las presentes Bases y Condiciones, y demás normas del ordenamiento jurídico vigente.
- 33.** La mera postulación al concurso implica la aceptación total e incondicionada de sus Bases y Condiciones. Se deja expresamente aclarado que los Anexos y Formularios, son parte integrante de las mismas.
- 34.** Ante cualquier conflicto vinculado a los presentes concursos, las partes se someten a la jurisdicción de los Tribunales Ordinarios de la Ciudad de Córdoba, renunciando expresamente a cualquier otro Fuero que pudiese corresponder.

“CONCURSO PROVINCIAL AL DESARROLLO DE SERIE DE ANIMACIÓN”

II. CONDICIONES PARTICULARES

DEL OBJETO

1. EL POLO AUDIOVISUAL CÓRDOBA, convoca a **“CONCURSO PROVINCIAL AL DESARROLLO DE SERIE DE ANIMACIÓN”** a PRODUCTORES de la Provincia de Córdoba para financiar parcialmente TRES (3) proyectos de DESARROLLO DE SERIE DE ANIMACIÓN de acuerdo a las exigencias de calidad y formato del mercado internacional.
2. EL PROYECTO implica la realización integral de la CARPETA DEL PROYECTO DE SERIE DE ANIMACIÓN con Sinopsis de la serie, Guión del primer episodio, descripción de los personajes, propuesta estética, presupuesto del total de la serie, acompañada por una BIBLIA de la Serie que incluya storyline, formato, target, logline de 3 episodios, y el diseño artístico preliminar del proyecto (diseño de personajes, diseño de fondos y concept art). Asimismo, deberá realizar integralmente un TEASER de duración de uno (1) a tres (3) minutos como máximo.
3. EL PROYECTO deberá ser realizado en un plazo máximo de CUATRO (4) meses a partir del pago de la primera cuota del aporte económico.
4. Sólo podrán participar aquellos PROYECTOS que no hayan iniciado desarrollo de guión ni rodaje. En caso de incumplimiento de este requisito, el PROYECTO será excluido en cualquier momento del proceso concursal y en el supuesto de haber resultado beneficiario, se revocará el acto que así lo dispone, debiendo el Productor restituir las sumas que hubiese percibido más los intereses que se establezcan en el contrato.
5. El PROYECTO a desarrollar deberá ser INÉDITO, ya sea una obra original o adaptaciones de una obra preexistente, debiendo en todos los casos EL PRODUCTOR CONCURSANTE acreditar fehacientemente la tenencia legal de los derechos necesarios para la realización de la obra objeto de LA SERIE ANIMADA con los requisitos especificados en los ANEXOS I y II.
6. EL POLO, realizará un aporte económico no reintegrable a cada proyecto seleccionado de **hasta el 80 % del presupuesto total de la etapa de desarrollo, siendo el tope máximo del aporte económico la suma de PESOS SEISCIENTOS MIL (\$600.000).**
7. La entrega final del TEASER deberá ser entregado en un pen drive en una

resolución no inferior a Video: - Mxf OP 1 a, - 100Mb/s, - JPEG 2000 - AVC I 4:2:2, - 1920x1080 (16:9), -30fps, Audio: 48htz 24bits. En el pen drive se deben incluir el material extra, backstage, fotos, material de promoción.

8. Se deberá acompañar al momento de la presentación al concurso lo solicitado en el Anexo II correspondiente a las Condiciones Particulares, en soporte digital en el sobre cerrado junto con la documentación en formato papel que se requiere en el Anexo I y III.
9. El TEASER que será producido por quienes resulten beneficiarios del aporte económico, no podrá contener ningún tipo de publicidad comercial.

DEL SEGUIMIENTO

10. El POLO AUDIOVISUAL CÓRDOBA designará un **TUTOR** para los proyectos que resulten ganadores, quien tendrá intervención con el fin de garantizar el cumplimiento de las condiciones del CONTRATO, certificando mediante informes escritos la realización de las diferentes etapas del DESARROLLO del PROYECTO de la SERIE DE ANIMACIÓN.
11. Los beneficiarios del aporte económico considerarán de buena fe las manifestaciones efectuadas por el TUTOR designado, quien tendrá amplias facultades, y acogerán sus sugerencias con respecto al contenido de la obra objeto del PROYECTO, y su realización y de acuerdo a las presentes Bases y Condiciones del Concurso.

DE LOS APORTES ECONÓMICOS Y SUS PAGOS

12. Los aportes económicos no reintegrables estarán destinados a financiar parcialmente el DESARROLLO DE TRES PROYECTOS DE SERIE DE ANIMACIÓN.
13. El monto total estipulado del aporte económico se abonará en dos cuotas, según el siguiente detalle:
CUOTA 1: OCHENTA POR CIENTO (80%) del aporte económico; que se abonará luego de la firma del CONTRATO y los trámites administrativos pertinentes.
El productor concursante beneficiario del aporte económico tendrá un plazo máximo de CUATRO (4) MESES a partir del pago de la cuota 1 para presentar la rendición de cuentas de dicha cuota ante la Dirección de Administración del Ministerio de Industria, Comercio y Minería.
A. **CUOTA 2: VEINTE POR CIENTO (20%) del aporte económico,** que se podrá solicitar una vez producida la entrega final del PROYECTO. A los efectos del pago de la

presente Cuota, el POLO deberá disponer de la siguiente documentación previa al pago:

- a. Recibo expedido por el beneficiario del premio, como constancia de recepción de la CUOTA 1 y extracto bancario del PRESENTANTE que acredite el depósito respectivo.
- b. Rendición total de gastos de la CUOTA 1 presentada según los rubros del presupuesto definitivo aprobado por el TUTOR.
- c. Declaración de Responsabilidad sobre uso de obras de terceros, uso de imagen, uso de archivo gráfico o sonoro, uso de música, uso de cualquier otro derecho de propiedad intelectual o industrial o de derechos conexos, gráficos, modificaciones o adaptaciones y cualesquiera otras obras o derechos utilizadas en el DESARROLLO de LA SERIE, acreditando en caso de corresponder el debido pago a entidades o asociaciones de gestión colectiva o sindicatos conjuntamente con todas las copias de las autorizaciones respectivas de cesión de derechos debidamente refrendadas y/o las constancias de pagos emitidas por las entidades correspondientes.
- d. DOS (2) PEN DRIVE identificado con el nombre EL PROYECTO conteniendo los siguientes directorios y archivos: A). MASTER A, conteniendo un TEASER de duración de uno (1) a tres (3) minutos como máximo, que deberá consistir en un Video en calidad FULLHD (1920x1080), 25 cuadros, 16:9 de relación de aspecto. B) CARPETA DEL PROYECTO, conteniendo un (1) archivo Pdf de la CARPETA DEL PROYECTO DE SERIE. Ficha técnica del proyecto. Sinopsis de la serie (Una carilla), Guión literario del primer episodio. Descripción de los personajes. Propuesta estética. Presupuesto total de la serie. C) UN (1) directorio denominado BIBLIA DEL PROYECTO, Conteniendo todos los requisitos descriptos en el CAPITULO II punto 2 unificados en un ÚNICO archivo PDF. D) Una subcarpeta denominada MATERIAL DE DIFUSIÓN: 1) UNA (1) carpeta conteniendo CINCO (5) fotos de divulgación de EL PROYECTO en archivos con formato JPEG, con definición mínima de 300 DPI, tamaño 3543 x 2362 px, modo de color RGB.
- e. DOCUMENTACIÓN INSTITUCIONAL. Informe Final del TUTOR donde conste la aprobación de la finalización de la etapa de desarrollo con su respectiva aprobación técnica.

- 14.** EL PRODUCTOR PRESENTANTE beneficiario del premio tendrá un plazo máximo de DOS (2) meses a partir del depósito de la CUOTA 2, para presentar la Rendición de gastos faltantes, quedando pendiente de aprobación por el Tribunal de Cuentas de la Provincia de Córdoba. En caso de incumplimiento, la PROVINCIA DE CÓRDOBA, a través del POLO, tendrá derecho a iniciar las acciones legales correspondientes, a los fines de que se restituyan las sumas entregadas con más los intereses

estipulados en el contrato suscripto oportunamente.

- 15.** En caso de ausencia del TUTOR, o por cualquier otro motivo que se considere pertinente, el Coordinador del POLO queda expresamente facultado para refrendar los distintos informes relacionados con la dinámica del Concurso y sus etapas.

En caso de incumplimiento de la Rendición de Cuentas, ya sea de forma parcial o total, la PROVINCIA DE CÓRDOBA, a través de la Autoridad Competente, tendrá derecho a iniciar las acciones legales correspondientes, a los fines de que se restituyan las sumas entregadas con más los intereses estipulados en el contrato suscripto oportunamente. El cumplimiento acabado de la rendición de cuentas total del beneficio, será condición necesaria para participar de cualquier otra convocatoria futura a realizarse en el marco del presente Plan.

REQUISITOS GENERALES PARA LA INSCRIPCIÓN AL CONCURSO

La documentación que se requiere en este anexo I deberá ser presentada dentro de una carpeta de tapa transparente con nepaco, debiendo todas las hojas ser firmadas por el productor, en carácter de declaración jurada de autenticidad, salvo los casos que se exige firma certificada por escribano público:

1. Índice de la presentación indicando el contenido y número de página.
2. Pen Drive o Cd con lo requerido en el Anexo II.
3. Formulario N° 1 y N°2 según sea persona humana o persona jurídica, con firma certificada ante Escribano Público.
4. Constancia de depósito de obra inédita o solicitud de depósito en custodia de obra Inédita de la Dirección Nacional del Derecho de Autor dependiente del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación que acredite la autoría de la obra. El nombre del proyecto que se encuentre inscripto en la Dirección Nacional del Derecho de Autor, deberá ser escrito tal y como figura en la constancia de inscripción, en toda otra documentación que se acompañe a los efectos del presente Concurso.
5. Autorización de uso o Cesión de derechos de autor al concursante, en la que deberá coincidir el título de la obra cuyos derechos han sido autorizados o cedidos para su uso, con el título registrado en el depósito de obra inédita, siempre que el autor no sea participante del proyecto en los roles de DIRECTOR o GUIONISTA. La autorización deberá realizarse mediante nota del AUTOR/ES de la obra al PRODUCTOR CONCURSANTE, o Cesión de los Derechos de Autor, en donde conste el objeto de la cesión, el alcance y las partes intervinientes, todo debidamente certificado por Escribano Público.
6. Declaración Jurada del PRODUCTOR CONCURSANTE manifestando no encontrarse concursado ni en quiebra con firma y aclaración.
7. Declaración Jurada del PRODUCTOR CONCURSANTE manifestando contar con los fondos suficientes para el financiamiento del PROYECTO, lo que deberá demostrar fehacientemente al momento de la firma del contrato.
8. Declaración Jurada del PRODUCTOR CONCURSANTE donde deberá consignar su nombre completo, documento nacional de identidad, cuit/cuil, manifestando ser el responsable de la recepción, administración y rendición de cuentas de los fondos a percibir, constituyendo domicilio a los efectos del acto requerido, con firma certificada por escribano público. Para el caso particular de las Personas Jurídicas, dicha entidad deberá presentar declaración jurada certificada por escribano

publico designando al encargado de desempeñar la función de responsable de la percepción, administración y rendición de cuentas de los fondos a percibir, quien deberá revestir el carácter de representante legal o apoderado de la firma y declaración jurada certificada por escribano público de la persona designada manifestando aceptar dicha función de recepción, administración y rendición de cuentas de los fondos a percibir, consignando nombre completo, documento nacional de identidad, cuit/cuil y constituyendo domicilio a los efectos del acto requerido.

9. Fotocopia del Documento Nacional de Identidad del PRODUCTOR CONCURSANTE.
10. Constancia de Cuit/Cuil del PRODUCTOR CONCURSANTE.
11. Constancia de Inscripción ante AFIP del PRODUCTOR CONCURSANTE.
12. Fotocopia del Documento Nacional de Identidad de los profesionales asignados a los roles de DIRECCIÓN y GUIÓN.
13. Comprobante que demuestre de manera suficiente, domicilio o residencia en la Provincia de Córdoba por un periodo no menor a los DOS (2) años del PRODUCTOR. La acreditación puede realizarse mediante domicilio consignado en el Documento Nacional De Identidad, Facturas de servicios, Contrato de Locación, Certificado de Alumno regular e Historia Académica, o cualquier otro medio de prueba que la Autoridad de Aplicación juzgue idónea a tales fines. En caso de ser una persona humana extranjera deberá asimismo acreditar y contar con todos los permisos legales necesarios relativos a su residencia con el respectivo certificado que así lo acredite. En el caso que el PRODUCTOR sea persona jurídica de reciente constitución, deberán demostrar un año de radicación de la misma en la Provincia y que el 51% de los integrantes de la sociedad cuentan con dos (2) años de domicilio y residencia en la Provincia de Córdoba, e igual tiempo de antigüedad de antecedentes personales como productores audiovisuales.
14. Curriculum Vitae del Productor Concuriante, Director y Guionista, debiendo encontrarse firmadas por los mismos en cada una de las fojas.
15. En el supuesto que el PRODUCTOR CONCURSANTE se encuentre asociado con terceros, deberá acompañar los contratos respectivos con las firmas de las partes debidamente certificadas por Escribano Público, donde se establezcan claramente las obligaciones, aportes y porcentajes de aquéllas en relación al PROYECTO, no creando vínculo alguno los terceros con el Estado Provincial, ni derechos a aporte económico alguno.
16. Presupuesto Económico y Financiero en cuyo título debe figurar el nombre del Proyecto tal como fue inscripto en la Dirección Nacional del Derecho de Autor, y ser firmados ambos por el PRODUCTOR CONCURSANTE.
17. Cronograma de plazos de ejecución, en cuyo título debe figurar el nombre del Proyecto que fue inscripto en la Dirección Nacional del Derecho de Autor y firmado

por el PRODUCTOR CONCURSANTE.

18. Las PERSONAS JURIDICAS deberán acompañar además la siguiente documentación:

- a) Certificado actualizado expedido por Inspección de Personas Jurídicas de la Provincia que acredite personería jurídica, autoridades con mandato vigente, facultades de representación de quien actúa en nombre de la entidad y objeto de la sociedad.
- b) De actuar a través de Apoderado, deberá acompañar copia certificada por escribano público del Poder y suscribir declaración jurada de su subsistencia. La autoridad de aplicación podrá, de considerarlo necesario, solicitar la documentación complementaria que estime pertinente.

19. La documentación enumerada anteriormente deberá acompañarse en un sobre cerrado, consignándose en el mismo: Productor, datos de contacto, nombre del proyecto, concurso al que se presenta y destinatario: Ministerio de Industria, Comercio Y Minería (Polo Audiovisual Córdoba), en cualquiera de los SUAC/MESA DE ENTRADAS de toda la provincia (para consultar el SUAC más cercano ingrese a <http://www.cba.gov.ar/centros-de-atencion-al-ciudadano/>).

20. **EL POLO AUDIOVISUAL CÓRDOBA** examinará las presentaciones de los proyectos, a los efectos de establecer si se cumplen todos los requisitos exigidos en las presentes Bases y Condiciones. En caso de no haberse dado íntegro cumplimiento a lo exigido, se intimará vía notificación electrónica desde la casilla: poloaudiovisual@cba.gov.ar a los PRODUCTORES a fin de que subsanen los requisitos faltantes dentro de un plazo de cinco (5) días hábiles. Bajo apercibimiento de no cumplimentar las condiciones de admisibilidad, una vez vencido el plazo consignado. De encontrarse reunidos los requisitos, EL POLO AUDIOVISUAL CÓRDOBA elevará los proyectos para su tratamiento al jurado.

ANEXO II

REQUISITOS PARTICULARES PARA LA INSCRIPCIÓN AL CONCURSO

Lo que se requiere a continuación deberá ser presentado en formato digital pudiendo ser un soporte CD, DVD o PEN DRIVE, que deberá acompañarse en el sobre cerrado junto con la documentación de los Anexos I y III.

En una sola carpeta con el nombre del proyecto como título deberá incluirse:

1. Sinopsis de la serie (máximo 600 caracteres).
2. Sinopsis del primer episodio (máximo 600 caracteres).
3. Propuesta estética y narrativa del PROYECTO.
4. Descripción de la técnica de animación del proyecto.
5. Descripción de los personajes y el universo narrativo al que pertenecen.
6. Tratamiento de la serie, indicando claramente el planteamiento de objetivos y su motivación.
7. Ficha técnica (FORMULARIO III Y FORMULARIO IV) indicando formato y género, con detalle del soporte, el público al que está dirigido y una descripción del estilo de la narrativa y los componentes de la serie, fundamentando su calidad.
8. Diseño y Plan de producción del desarrollo del PROYECTO (diagrama de tiempos de preproducción, producción y posproducción), donde se deberán consignar el nombre del Proyecto inscripto en la Dirección Nacional de Derechos de Autor
9. Presupuesto (FORMULARIO V), Plan Económico y Plan Financiero del desarrollo del PROYECTO, donde se deberán consignar el nombre del Proyecto inscripto en la Dirección Nacional de Derechos de Autor.
10. Equipo técnico y artístico tentativo.
11. Curriculum Vitae del Productor, Director y Guionista.

MATERIAL ADICIONAL. (OPTATIVO)

Si los PRODUCTORES CONCURSANTES lo desean, podrán incluir material adicional como fotografías, videos, tipografías, audio, un demo reel, referencias externas, cartas de apoyo y cualquier otro material extra que consideren de utilidad como complementario del proyecto. Esta carpeta podrá constar de hasta DOS (2) Sub-carpetas según el siguiente detalle:

1. A la primera Sub-carpeta deberá denominársela IMÁGENES, ésta podrá contener hasta DIEZ (10) archivos en formato JPEG como máximo, diferentes a los presentados en las otras carpetas.
2. La SEGUNDA Sub-carpeta deberá denominársela DOCUMENTOS, y podrá contener:

cartas de apoyo, recomendaciones, declaraciones de Interés, cartas de intención, referencias de la productora, etc. Estas deberán adjuntarse en Formato PDF o JPEG. Cualquier material que no cumpla con los presentes requisitos no será entregado al Jurado para su evaluación. No se tendrá en cuenta cualquier otro material remitido que no se encuadre en lo aquí especificado.

PARA PERSONAS HUMANAS

DATOS DEL PRODUCTOR

NOMBRE Y APELLIDO COMPLETO:

Nº DNI:

CUIL/CUIT:

TELÉFONO CELULAR:

DOMICILIO:

E-MAIL PARA NOTIFICACIONES*(Excluyente):

PARA PERSONAS JURÍDICAS

DATOS DEL PRODUCTOR

RAZÓN SOCIAL:

CUIT / CUIL DE LA EMPRESA:

REPRESENTANTE LEGAL:

APODERADO:

Nº DNI DEL REPRESENTANTE LEGAL/APODERADO:

CUIT/CUIL DEL REPRESENTANTE LEGAL/APODERADO:

DOMICILIO:

TELÉFONO:

E-MAIL PARA NOTIFICACIONES*(Excluyente):

PARA PERSONAS HUMANAS Y JURÍDICAS

TITULO DEL PROYECTO:

NOMBRE APELLIDO Y DE LOS INTEGRANTES DEL EQUIPO:

PRODUCTOR:

DIRECTOR:

GUIONISTA:

*** El E-mail consignado en el presente FORMULARIO, será el domicilio electrónico válido para efectuar todas las notificaciones electrónicas y producirá los efectos de domicilio legalmente constituido en el ámbito administrativo. En consecuencia, debe estar consignado de forma clara y con letra legible, bajo apercibimiento de no tener por cumplimentado los requisitos de inscripción al Concurso.**

PARA PERSONAS HUMANAS

DECLARACIÓN JURADA

POLO AUDIOVISUAL CÓRDOBA

Quien suscribe, _____

D.N.I. N° _____

PRODUCTOR del Proyecto _____

con domicilio en calle _____

Provincia de Córdoba, declara bajo juramento conocer, aceptar y cumplir estrictamente las presentes Bases y Condiciones del **CONCURSO PARA EL DESARROLLO DE SERIE DE ANIMACIÓN**. En caso de falsedad en la información o en la documentación presentada o transgresión a las prohibiciones establecidas me someto a las disposiciones administrativas y responsabilidades judiciales que correspondan.

FIRMA

ACLARACIÓN

PARA PERSONAS JURÍDICAS

DECLARACIÓN JURADA

POLO AUDIOVISUAL CÓRDOBA

Quien suscribe, _____

D.N.I. N° _____

PRODUCTOR del Proyecto _____

con domicilio en calle _____

APODERADO/REPRESENTANTE LEGAL DE LA EMPRESA _____

Con CUIT N° _____

con domicilio en calle _____

ambos de esta Provincia de Córdoba, declara bajo juramento conocer, aceptar y cumplir estrictamente las presentes Bases y Condiciones del **CONCURSO PARA EL DESARROLLO DE SERIE DE ANIMACIÓN**. En caso de falsedad en la información o en la documentación presentada o transgresión a las prohibiciones establecidas me someto a las disposiciones administrativas y responsabilidades judiciales que correspondan.

FIRMA

ACLARACIÓN

FORMULARIO III

Datos del Proyecto

Título del PROYECTO

Género y Formato

Sexo

Masculino

Femenino

1.- A qué público está orientado:

Edad

2 a 5

6 a 12

13 a 15	
16 a 19	
20 a 29	
29 a 50	
Más de 50	

2.- Qué temática aborda:

3.- En qué franja de programación considera se puede incluir en la grilla:

Interés General	
Educativa	
Científica	
Cultural	

Entretenimiento

Otra

4.- Cuál considera que son las fortalezas del proyecto:

La Historia a contar

La Temática

El Guión

Las Locaciones

La Fotografía

El Argumento

El Tratamiento

La propuesta estética

Los Actores

Otros

Qué otros: _____

5.- ¿Cuál considera será la razón principal por la que el público elegirá ver EL PROYECTO?

6.- ¿Considera que alguna región o provincias del país se sentirán más atraídas por los contenidos o estarán más interesadas en verla? ¿Cuáles? ¿Por qué?

FORMULARIO IV

Título del PROYECTO			
(Título Provisorio)			
Síntesis de Venta (10 renglones máximo)			
Cant. de Capítulos (Episodios /)	Duración (minutos/cáp)	Duración Total (min. aprox)	Año (año de producción)
Capítulos:	min.	horas	2017
DATOS DEL PROYECTO			
Genero del Proyecto			
Target			
PRESUPUESTO DE DESARROLLO (Expresado en pesos argentinos)		\$.-	
Aporte del Polo Audiovisual Córdoba		\$.-	
Otras fuentes de financiación		\$.-	
PRESUPUESTO TOTAL DE LA SERIE		\$.-	
PRESUPUESTO POR CAPÍTULO		\$.-	

PRESUPUESTO ECONÓMICO**DESARROLLO SERIE DE ANIMACIÓN - PILOTO****PRODUCTOR:**

Nº RUBRO	DENOMINACIÓN DEL RUBRO	COSTO PRESUPUESTADO
1	LIBRO - ARGUMENTO - GUION – STORYBOARD	
2	DIRECCIÓN	
3	PRODUCCIÓN	
4	EQUIPO TÉCNICO	
5	ELENCO	
6	CREACIÓN DE ANIMACIONES	
7	DISEÑO Y REALIZACIÓN DE PERSONAJES	
8	COLORISTAS	
9	DISEÑO DE AMBIENTES - PROPS	
10	FONDOS - MAQUETAS - ESCENOGRAFÍAS	
11	LOCACIONES	
12	MATERIAL DE ARCHIVO	
13	MÚSICA	
14	MATERIAL VIRGEN	

15	PROCESO DE LABORATORIO	
16	EDICIÓN	
17	PROCESO DE SONIDO	
18	EQUIPO DE CÁMARA - LUCES - SONIDO - INFORMÁTICA	
19	EFFECTOS ESPECIALES	
20	MOVILIDAD	
21	FUERZA MOTRIZ	
22	COMIDAS Y ALOJAMIENTO	
23	ADMINISTRACIÓN	
24	SEGUROS	
25	SEGURIDAD	
26	CARGAS SOCIALES	

TOTAL

PRESUPUESTO ECONÓMICO DESGLOSADO

SERIE - ANIMACIÓN-:

PRODUCTOR:

Nº RUBRO	DENOMINACIÓN DEL RUBRO	COSTO PRESUPUESTADO
1	LIBRO - ARGUMENTO - GUIÓN - STORYBOARD	
1.1.	LIBRO ORIGINAL	
1.2.	GUIÓN CINEMATOGRAFICO	
1.3.	STORY BOARD	
1.4.	TRADUCCIONES	
1.5.	COPISTERIA	
1.6.	OTROS	
2	DIRECCIÓN	
2.1.	DIRECTOR	
3	PRODUCCIÓN	

3.1.	DIRECTOR DE PRODUCCIÓN	
3.2.	PRODUCTOR EJECUTIVO	
3.3.	PRODUCTOR DELEGADO	
4	EQUIPO TÉCNICO	
4.1.	S.I.C.A.	
4.2.	COOPERATIVA DE TRABAJO	
4.3.	OTROS	

Nº RUBRO	DENOMINACIÓN DEL RUBRO	COSTO PRESUPUESTADO
5	ELENCO	
5.1.	ELENCO PRINCIPAL	
5.2.	ELENCO SECUNDARIO	
5.3.	BOLO MAYORES	
5.4.	BOLO MENORES	
5.5.	EXTRAS	
5.6.	OTROS	

6 CREACIÓN DE ANIMACIONES

- 6.1. COMPRA DE MATERIALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ANIMACIÓN
- 6.2. ARTE CONCEPTUAL
- 6.3. ANIMACIÓN ADICIONAL (TÍTULOS, CRÉDITOS Y OTROS)
- 6.4. PLANILLADO Y PLANIFICACIÓN - PIPELINES
- 6.5. EQUIPAMIENTO ESPECÍFICO: ESCANERS, TABLETAS DIGITALES Y OTROS
- 6.6. ALQUILERES
- 6.7. OTROS

7 DISEÑO Y REALIZACIÓN DE PERSONAJES

- 7.1. COMPRA DE MATERIALES PARA REALIZACIÓN DE PERSONAJES
- 7.2. DISEÑO DE PERSONAJES (2D, 3D Y STOP MOTION)
- 7.3. TORNERÍA (STOP MOTION)
- 7.4. MATRICERÍA (STOP MOTION)
- 7.5. ACCESORIOS
- 7.6. ALQUILERES
- 7.7. OTROS

Nº RUBRO	DENOMINACIÓN DEL RUBRO	COSTO PRESUPUESTADO
8	COLORISTAS	
8.1.	COMPRA DE MATERIALES	
8.2.	EFECTOS - MAQUILLAJE (PIXILACIÓN)	
8.3.	OTROS	
9	DISEÑO DE AMBIENTES - PROPS	
9.1.	COMPRA DE MATERIALES PARA AMBIENTES Y PROPS	
9.2.	DISEÑO DE AMBIENTES	
9.3.	ALQUILERES	
9.4.	OTROS	
10	FONDOS - MAQUETAS - ESCENOGRAFÍAS	
10.1.	COMPRA DE MATERIALES PARA MAQUETAS Y ESCENOGRAFÍAS	
10.2.	MATTE PAINTERS	
10.3.	REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍAS (STOP MOTION Y PIXILACIÓN)	
10.4.	ALQUILERES	
10.5.	OTROS	

11	LOCACIONES	
11.1.	ALQUILERES	
11.2.	PERMISOS	
11.3.	OTROS	

Nº RUBRO	DENOMINACIÓN DEL RUBRO	COSTO PRESUPUESTADO
12	MATERIAL DE ARCHIVO	
12.1.	CONTRATACIONES DE MATERIAL DE ARCHIVO	
12.2.	OTROS	
13	MÚSICA	
13.1.	COMPOSITOR	
13.2.	MÚSICOS	
13.3.	SALA DE GRABACIÓN	
13.4.	DERECHOS	

13.5.	S.A.D.A.I.C.	
13.6.	OTROS	
14	MATERIAL VIRGEN	
14.1.	NEGATIVO	
14.2.	POSITIVO	
14.3.	INTERNEGATIVO	
14.4.	NEGATIVO SONIDO	
14.5.	OTROS MATERIALES DE SONIDO	
14.6.	FOTO FIJA	
14.7.	VIDEO	
14.8.	OTROS	

Nº RUBRO	DENOMINACIÓN DEL RUBRO	COSTO PRESUPUESTADO
15	PROCESO DE LABORATORIO	
15.1.	REVELADO DE NEGATIVO	
15.2.	CAMPEON	

15.3. REVELADO DE SONIDO

15.4. TRANSFER

15.5. REALIZACIÓN DE TÍTULOS

15.6. TIRAJE COPIA "A"

15.7. FOTO FIJA

15.8. OTROS

16 EDICIÓN

16.1. SALA DE EDICIÓN

16.2. ALQUILER DE AVID

16.3. CORRECCIÓN DE COLOR

16.4. OTROS

17 PROCESO DE SONIDO

17.1. TRANSCRIPCIÓN MAGNETICO

17.2. TRANSCRIPCIÓN A ÓPTICO

17.3. REGRABACIÓN

17.4. DOBLAJE

17.5. SONORIZACIÓN / FOLEY

17.6.	EDICION EFECTOS	
17.7.	REGALÍAS	
17.8.	OTROS	
Nº RUBRO	DENOMINACIÓN DEL RUBRO	COSTO PRESUPUESTADO
18	EQUIPO DE CÁMARA - LUCES - SONIDO - INFORMÁTICA	
18.1.	EQUIPOS DE CÁMARA	
18.2.	EQUIPOS DE LUCES	
18.3.	EQUIPOS DE SONIDO	
18.4.	REPOSICION DE LÁMPARAS	
18.5.	COMPUTADORAS / ALMACENAMIENTO DIGITAL	
18.6.	EQUIPOS DE COMUNICACIÓN	
18.7.	OTROS	
19	EFFECTOS ESPECIALES	
19.1.	CONTRATACIONES DE EFECTOS ESPECIALES	
19.2.	OTROS	

20	MOVILIDAD	
20.1.	VEHÍCULOS DE PRODUCCIÓN	
20.2.	TAXIS	
20.3.	REMISES	
20.4.	ÓMNIBUS. TRENES LOCALES. SUBTERRÁNEOS	
20.5.	PEAJES. GARAGE, ESTACIONAMIENTO Y LAVADO DE RODADOS	
20.6.	MOTHOR HOME, TRAILERS Y CAMIONES DE CARGA	
20.7.	PASAJES AL INTERIOR DEL PAÍS	
20.8.	PASAJES AL EXTERIOR DEL PAÍS	
20.9.	FLETES DE EQUIPOS Y UTILERÍA	
20.10.	OTROS	

Nº RUBRO	DENOMINACIÓN DEL RUBRO	COSTO PRESUPUESTADO
21	FUERZA MOTRIZ	
21.1.	ALQUILER DE GENERADOR	
21.2.	COMBUSTIBLE PARA GENERADOR	

21.3.	COMBUSTIBLE PARA RODADOS	
22	COMIDAS Y ALOJAMIENTO	
22.1.	SERVICIO DE CATERING EN FILMACIÓN	
22.2.	COMIDAS EN COMISIONES DIVERSAS	
22.3.	ALOJAMIENTO EN FILMACIÓN	
22.4.	OTROS	
23	ADMINSITRACIÓN	
23.1.	ALQUILER DE OFICINA	
23.2.	ADMINISTRACIÓN	
23.3.	CADETERIA Y MENSAJERÍA	
23.4.	UTILES DE OFICINA, PAPELERÍA, ETC.	
23.5.	TELEFONIA POR LOCUTORIOS	
23.6.	TELEFONIA FIJA BASICA	
23.7.	TELEFONIA MOVIL	
23.8.	HONORARIOS LEGALES	
23.9.	HONORARIOS PROFESIONAL CONTABLE	
23.10.	OTROS	

Nº RUBRO	DENOMINACIÓN DEL RUBRO	COSTO PRESUPUESTADO
24	SEGUROS	
24.1.	SEGUROS EQUIPOS	
24.2.	SEGUROS PERSONAL	
24.3.	OTROS	
25	SEGURIDAD	
25.1.	SEGURIDAD PARA FILMACIÓN	
25.2.	SEGURIDAD EN BIENES	
25.3.	OTROS	
26	CARGAS SOCIALES	
26.1.	ASOC. ARGENTINA DE ACTORES	
26.2.	S.I.C.A.	
26.3.	S.A.de M.	
26.4.	S.U.T.E.P.	
26.5.	OTRAS CARGAS SOCIALES	